

# Kodex zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz (KI)

## für die Online-Publikation *MusikTexteOnline*

### Grundsätze

1. Wir schließen die Nutzung generativer KI für Beiträge von *MusikTexteOnline* aus, lassen also keine Texte, Bilder oder Partituren von einer künstlichen Intelligenz produzieren und veröffentlichen auch keine auf diese Art produzierten Materialien – es sei denn, sie repräsentieren eine künstlerische oder ästhetische Position Anderer.
2. Inhalte, die mittels künstlicher Intelligenz erstellt oder verändert wurden, werden deutlich sichtbar gekennzeichnet. Dies entspricht dem seit dem geltenden Artificial Intelligence Act der Europäischen Union ([Artikel 50](#)), Verordnung (2024/1689).
3. Autor:innen und die Redaktion nutzen KI in einigen Fällen als Werkzeug. Dabei kommen hauptsächlich Transkriptions- und Übersetzungsanwendungen zum Einsatz, ebenso wie andere digitale Tools.
4. Zum Zeitpunkt der Veröffentlichung von Beiträgen bei *MusikTexteOnline* haben sich unsere Autor:innen jeweils dazu verpflichtet, diesen KI-Kodex einzuhalten und die Nutzung von KI vor Veröffentlichung gegenüber der Redaktionsleitung transparent zu machen.

Ab dem 2. August 2026 müssen Inhalte, die mit künstlicher Intelligenz erstellt oder verändert wurden, gut sichtbar gekennzeichnet werden. Das schreibt Art. 50 der europäischen KI-Verordnung (2024/1689 = EU AI Act) vor.

„Kritisch und Gründlich“ ist gelebte Praxis bei *MusikTexteOnline* – auch im Umgang mit KI. Wir sind journalistischer Sorgfalt, Gründlichkeit und Qualität verpflichtet. Wir arbeiten mit Sprache und lieben ihre Ecken und Kanten, ihre Eigenheiten und ihre Vielfalt.

Die Entwicklung wie auch die Anwendung von KI beobachten wir daher kritisch. Aus diesem Grund hat sich die Redaktion dazu entschlossen, einen KI-Kodex einzuführen, für unsere Autor:innen wie auch für uns als Redaktion.

*MusikTexteOnline* ist kosten- und zugangsfrei verfügbar. Das Archiv von *MusikTexte* wie auch die Ausgaben von *MusikTexteOnline* werden via musiconn als Open Access zur Verfügung gestellt. Unsere Autor:innen behalten die Rechte an ihren Beiträgen.

10. Oktober 2026